

Sous la direction de

JEAN-LUC PÉRILLIÉ

PLATON ET LES PYTHAGORICIENS

Hierarchie des savoirs et des pratiques

Musique – Science – Politique

Titres des Contributions

INTRODUCTION : JEAN-LUC PÉRILLIÉ: <i>Le silence de Platon</i>.....	7
I PERSONNAGES ET DOCTRINES	
LUC BRISSON : <i>Archytas de Tarente</i>	43
VANA NIKOLAIDOU KYRIANIDOU : <i>Pythagore selon le jugement du bâtisseur de la cité juste</i>	59
THOMAS A. SZLEZÁK : <i>Le témoignage d'Aristote</i>	93
JOËL FIGARI : <i>L'âme-harmonie dans le Phédon : une théorie pythagoricienne ?</i>	117
MARIE-PIERRE NOËL : <i>Réminiscence et palingénésie dans le Phédon</i>	143
II HIÉRARCHIE DES SAVOIRS ET NOUVELLES PERSPECTIVES	
GABRIELLE WERSINGER : <i>Pourquoi dans la République de Platon l'harmonique est-elle la science propédeutique la plus haute ?</i>	159
JEAN-LUC PÉRILLIÉ : <i>Dialogue socratique et divulgation de l'incommensurabilité</i>	181
ANASTASIOS BRENNER : <i>Eudoxe, Platon et la mathématisation des phénomènes astronomiques</i>	209
III MUSICOLOGIE ET HISTOIRE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE	
ANNIE BÉLIS : <i>Un fragment de traité musical sur papyrus (P. Tebt. III, 694)</i>	225
JEAN-JOËL DUHOT : <i>Le Même et l'Autre. Platonisme et pythagorisme dans la gamme du Timée</i>	237
GISÈLE CLÉMENT-DUMAS : <i>Réception de Platon et des Pythagoriciens dans les traités musicaux médiévaux</i>	257