

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)

Tél. 01 40 46 79 22 (service de presse)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

Fax 01 43 29 86 20 (manuscrits et fabrication)

L'HARMATTAN ITALIA s.r.l.

Via Bava 37
10124 Torino
Tél. 011/817 13 88
Fax 011/817 13 88

L'HARMATTAN HONGRIE

Hargita u. 3
1026 Budapest
HONGRIE

Collection
« *Ouverture philosophique* »

Jean-Luc PÉRILLIÉ
SYMMETRIA
ET
RATIONALITÉ HARMONIQUE
Origine pythagoricienne
de la notion grecque de symétrie

Deux termes techniques expriment la notion de proportion chez les Anciens : l'*analogia* et la *symmetria* (ou *summetria*). Le premier, indiquant une *identité de raisons*, en est le principe ; le second, signifiant étymologiquement la *commensurabilité*, en représente la manifestation harmonieuse. C'est précisément dans le domaine de la théorie musicale des Pythagoriciens, sur la base de la découverte d'une structure proportionnelle et numérique de la gamme, que la symétrie a été primitivement conçue. Ce thème ayant été peu étudié, il convient d'essayer d'en reconstituer l'apparition dans les sciences, dans les théories de l'art, et de bien comprendre la *représentation du monde* à laquelle il correspond, celle-ci mêlant curieusement mystique et rationalité. La symétrie proportionnelle semble dès lors s'ériger en modèle mathématique précis, conférant une véritable dimension savante au paradigme antique de l'*harmonia mundi*, parvenant même à séduire des penseurs prestigieux et prolifiques comme Platon, le jeune Aristote, le Stoïcien Chrysippe, le médecin Galien. Non sans enthousiasme, la pensée grecque a cru ainsi cerner l'intime rationalité du monde, et parvenir à une définition objective de la beauté et de la santé du corps.

Jean-Luc Périllié, agrégé et docteur en philosophie, est maître de conférences en philosophie ancienne à l'université Paul-Valéry, Montpellier III.

TABLE DES MATIERES

Introduction

Partie I : Préhistoire de la notion de *symmetria* et prémices du paradigme harmonique

Chapitre 1 : De la mesure à la proportion

Chapitre 2 : Mysticisme et rationalisme harmonique

Partie II : Le schème musical de la *symmetria* et ses premiers développements théoriques

Chapitre 1 : Un néologisme pythagoricien

Chapitre 2 : Elaboration du schème

Chapitre 3 : De la musique à la géométrie, l'incommensurabilité

Chapitre 4 : *Summetria* médicale et esthétique

Conclusion

Annexe

1. La théorie de l'harmonie d'après Aristote
2. Révélation delphique des rapports harmoniques

Compte rendu de l'ouvrage dans la *Revue Philosophique de Louvain* 106(1), Février 2008, p.160-163, par Pénélope Skarsouli.